

# ESCRITURA CREATIVA

## Guía de Técnicas Narrativas

6ª Descarga

**NÉSTOR BELDA**

© Guía de Técnicas Narrativas, Néstor Belda, 2016.

© de la portada Néstor Belda, 2016.

Todos los enlaces mencionados en este eBook y los artículos correspondientes pertenecen a sus respectivos autores.

El resto del contenido es de mi autoría y está protegido por derechos de autor. Tú eres escritor y, como todos los escritores, seguramente estás luchando por ser visible y por pagar tus cuentas. Si vas a usar el contenido de este libro, parcial o totalmente, cita mi autoría.

## CONTENIDOS DE ESTA DESCARGA

### 12. Errores que hay que evitar

- 12.1. La retórica recargada
- 12.2. Tópicos y lugares comunes
- 12.3. Adverbios terminados en mente
- 12.4. Sé preciso, evita las palabras comodín
- 12.5. Evita los adjetivos inexpresivos
- 12.6. Evita empezar con maravillosos amaneceres
- 12.7. No te enamores de tus relatos
- 12.8. El oficio de escritor no solo es escribir

**Sobre mí**

**Bibliografía**

**néstor belda**  
© Guía de Técnicas Narrativas, Néstor Belda, 2016.  
© Todos los derechos reservados.

## 12. ERRORES QUE HAY QUE EVITAR

Todos los escritores tenemos una caja de herramientas que vamos llenando con palabras nuevas, técnicas, experiencia, lecturas y tesoros que forman parte de nuestro ser literario.

### 12.1. La retórica recargada

Ya lo he dicho en el apartado sobre naturalidad, pero no me importa repetirlo. El lenguaje de tu estilo literario está en tu voz. No te ocultes detrás de palabras que no son tuyas.

*Una de las cosas que ha demorado mi trabajo ha sido la preocupación de corregir el vicio más acentuado de la ficción latinoamericana: la frondosidad retórica. Escribir ampulosamente es bastante fácil; además, tramposo: casi siempre se hace para disimular con palabrerías las deficiencias del relato. Lo que en realidad tiene mérito, aunque por lo mismo cuesta trabajo, es contar de una manera directa, clara y concisa. Así no hay modo ni tiempo de hacer trampas.*

Gabriel García Márquez

**Sé honesto. Cuando escribas, hazlo con tu propia voz.**

### 12.2. Tópicos y lugares comunes

Gustave Flaubert, obsesionado con los tópicos, elaboró un diccionario de lugares comunes. El problema no es que los bomberos trabajaran dos horas para rescatar Juan de aquel amasijo de hierros, que en definitiva es una buena metáfora. El problema es que los amasijos de hierros, los labios sensuales, los incendios dantescos y los días radiantes de sol son tan vulgares que ya no sorprenden a nadie, empobrecen el discurso y son pruebas de la escasez de recursos expresivos y creatividad. Anton Chéjov recomendaba eludir los clichés mostrando los detalles de forma indirecta: «*No me digas que brilla la luna; enséñame un reflejo de luz en un cristal roto*».

Los tópicos son herencias literarias que en su momento fueron originales. Hoy son una salida fácil para evitar la elaboración de enunciados propios. Es normal que el escritor en formación se engañe y vea en ellos una fórmula de coloquialidad y acercamiento al lenguaje oral.

### 12.3. Adverbios terminados en mente

No es extraño, en los textos de los escritores en formación, encontrar cierto exceso de la partícula adverbializadora «mente», invadidos por la sensación fuerza y verosimilitud que parecen transmitir, como si la mirada de María perdiera poder de seducción si no fuera profundamente arrebatadora. Son facilones. Es muy cómodo utilizar los adverbios terminados en mente; son versátiles, encajan en casi todas las frases y nos ahorra palabras y esfuerzo creativo para imaginar enunciados originales y más expresivos. A lo dicho hay que sumarle que estos adverbios son como imanes para las cacofonías: **evidentemente**, la gente **corriente** como Irene no es **consciente** de sus defectos. Y ya sabes, hay que evitar las rimas internas.

Pero, cuidado, no están prohibidos. Échale un vistazo a este enlace:

[LOS ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE Y EL BEICON](#)

#### **12.4. Sé preciso, evita las palabras comodín**

En la vida diaria usamos muchas «palabras comodín», que son esas que sirven casi en cualquier situación. *Hice el camino de Santiago...* No, señores, el camino de Santiago ya está hecho, y, en todo caso, construido. Lo correcto es: *Recorrí el camino de Santiago...* Siempre hay una palabra precisa. Trabaja tu vocabulario.

#### **12.5. Evita los adjetivos inexpresivos**

Los adjetivos inexpresivos son aquellos que parecen poderosos pero que en realidad no agregan ninguna información precisa y encaja con cualquier sustantivo.

*Un amanecer majestuoso / un río majestuoso / una ciudad majestuosa*

*Un día maravilloso / un hombre maravilloso / un cuadro maravilloso*

*Un día de campo espléndido / una idea espléndida / un libro espléndido*

En lugar de usar adjetivos inexpresivos, esfuérate por MOSTRAR por qué era tan maravilloso/majestuoso/espléndido.

#### **12.6. Evita empezar con maravillosos amaneceres**

Si vas a empezar tu historia con una descripción, asegúrate que sea significativa. Si no es así, lo mejor es vayas directo a la acción.

«He aquí el asunto, teniente Ferrain: usted tendrá que matar a una mujer bonita.» Si empieza «Doble trampa mortal», de Roberto Arlt. ¿A que dan ganas de seguir leyendo.

No se trata de decirlo todo desde el principio, podemos dosificar el conflicto a cambio de que el lector encuentre en las primeras frases los indicios de que algo peliagudo le ocurre al personaje.

Acuérdate de esto: no confíes en que el lector esté dispuesto a sacrificarse si se está aburriendo.

## **12.7. No te enamores de tus relatos**

En 1933, F. Scott Fitzgerald, publicó un artículo en el *Saturday Evening Post*, en el cual destacaba la importancia de la objetividad respecto a nuestro propio texto. La diferencia entre un escritor profesional y uno aficionado está en que si algo no funciona y hay que recortar, el profesional lo elimina sin ninguna compasión.

*Surgen ocasiones a menudo en las que dicha decisión es aún más difícil. Por ejemplo, en la última parte de una novela, donde nos resulta impensable eliminar toda la obra, pero donde debemos sacar a rastras, por los talones, gritando, a un personaje favorito, que en el proceso se lleva media docena de buenas escenas con él.*

Esta recomendación, que parece una obviedad, a la hora de la revisión suele acabar con nuestro buen humor. ¿Por qué tengo que extirpar, como si fuera un tumor maligno, esa escena que me ha quedado genial? Porque debemos ser objetivos y, como en cierta ocasión me dijo Lilian Elphick, no hay que enamorarse de nuestros relatos, más bien hay que tratarlos a las patadas para que den todo de sí.

## **12.8. El oficio de escritor no solo es escribir**

Escribir es lo que más nos gusta, es lo que disfrutamos, y así debe ser. Pero luego de esas «vacaciones» hay que trabajar, esto es, revisar y corregir. La profesionalidad de un escritor está relacionada con el tiempo que invierte en el proceso de revisión.

Piensa que si una novela o un cuento te ha cautivado, es porque el autor ha sudado tinta, ha eliminado y reescrito, y quizás hasta ha destruido versiones que

no han funcionado. Como cita Gabriel García Márquez en el prólogo a *Doce cuentos peregrinos*, «un buen escritor se aprecia mejor por lo que rompe que por lo que publica».

Estos son algunos de los errores habituales que suelo encontrar en las obras de escritores en formación cuando me encargan las revisiones. Si quieres, también puedes echar un vistazo a:

[MIS 12 TÁCTICAS O \(AUTO\) CONSEJOS DE ESCRITOR](#)

**néstor belda**  
© Guía de Técnicas Narrativas, Néstor Belda, 2016.  
© Todos los derechos reservados.

## SOBRE MÍ

Soy Néstor Belda y nací en 1962 en Mendoza, Argentina. En mis comienzos literarios, cuando tenía dieciséis años, fui alumno de narrativa del escritor [Américo Calí](#) (1910-1982). A veces dudo de mi condición de escritor y pienso que solo soy un explorador de las fronteras del lenguaje. Quizá por eso he dedicado mucho tiempo a las siguientes actividades literarias:

He coordinado del foro de debates literarios y filosóficos «Gargantúa».

He dirigido el grupo de orientación narrativa «CUÉNTAME UNA HISTORIA» de la comunidad de escritores «PALABRA SOBRE PALABRA».

Fui profesor de Técnicas Narrativas en el CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS.

Actualmente soy profesor de técnicas narrativas y escritura creativa en mi propia [PLATAFORMA ONLINE](#) y en la [ASOCIACIÓN DE CENTROS DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA](#).

Soy profesor habilitado por Consellería de Educación de la Comunidad Valenciana para impartir de cursos de escritura y técnicas narrativas para profesionales de la educación.

Entre mayo de 2005 y diciembre de 2009 fui coordinador de maquetación online de la [REVISTA INTERNACIONAL DE LOS CENTROS IBEROAMERICANOS DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS](#) y miembro del equipo de investigación-acción docente y de creación narrativa MI BALZA ROJA.

Participé como codirector del taller «FANTÁSTICA DE CREACIÓN LITERARIA» en el [XXV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS](#) celebrado en abril de 2014, en la localidad de Cheste, Valencia.

Soy corrector ortotipográfico y de estilo. Si no tienes claro en qué consiste eso, puedes leer mi artículo:

[LA MIRADA OBJETIVA DEL CORRECTOR LITERARIO](#)

He publicado el libro de relatos [Todas son buenas chicas](#), Editorial Círculo rojo, Junio 2104, también disponible en Amazon.

He escrito los prólogos de:

*El viaje*, Editorial Círculo Rojo, colección de relatos finalistas del Concurso Anual Palabra sobre palabra.

*Antología de Microrelatos Ilustrados*, de Enrique Pilozo, Editorial de la Municipalidad de Santiago de Guayaquil, Marzo 2014.

*13 hojas de otoño*, de [Quirico Molina](#), Uno Editorial.

Escribo artículos para la columna LAS INQUIETUDES LITERARIAS DE NÉSTOR BELDA en la [REVISTA CULTURAL MOON MAGAZINE](#).

Soy autor de numerosos artículos sobre escritura literaria y técnicas y recursos narrativos, publicados en diversos medios.

Desde 2002 resido en El Perelló, Valencia, España.

---

Página web: [NESTORBELDA.COM](#)

Aula virtual: [CAMPUS.NESTORBELDA.COM](#)

---

Cursos de escritura que imparto actualmente:

[CURSO ONLINE DE TÉCNICAS NARRATIVAS](#)

[CURSO ONLINE SOBRE EL DISCURSO DEL PERSONAJE](#)

[TALLER TUTORÍA DE NOVELA](#)

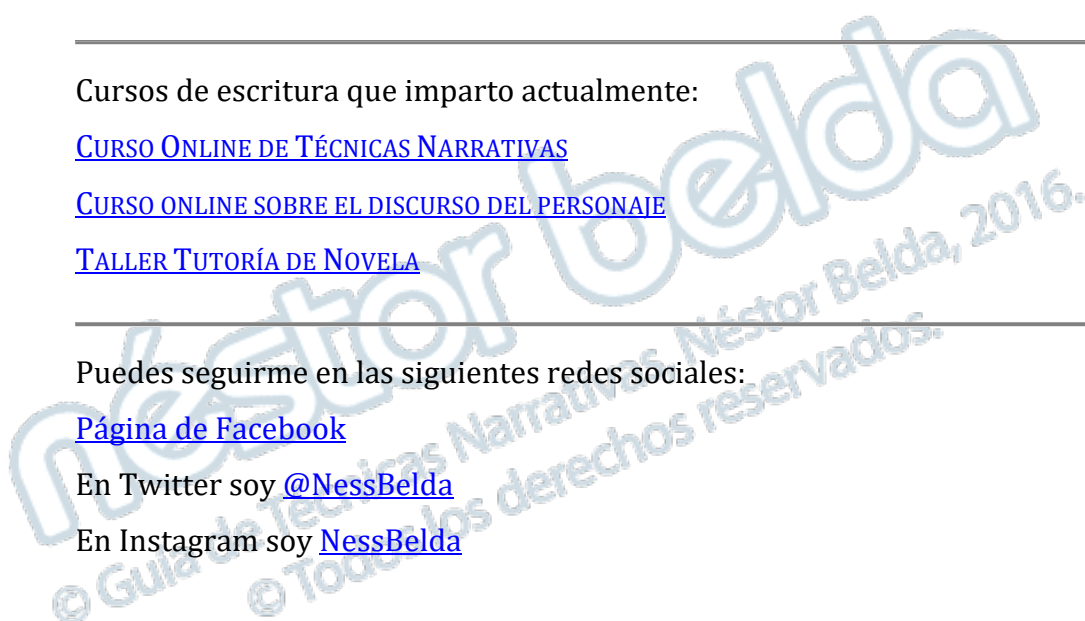
---

Puedes seguirme en las siguientes redes sociales:

[Página de Facebook](#)

En Twitter soy [@NessBelda](#)

En Instagram soy [NessBelda](#)





## BIBLIOGRAFÍA

- ALLENDE, ISABEL, *De amor y de sombra*, Plaza & Janes Editores S.A.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Ed. Alianza.
- ARISTÓTELES, *Retórica*, Ed. Alianza.
- ARLT, ROBERTO, *Cuentos completos*, Ed. Seix Barral.
- AUSTEN, JANE, *Orgullo y prejuicio*, Ed. Punto de lectura S.L.
- BELDA, NÉSTOR, *Todas son buenas chicas*, Ed. Círculo Rojo.
- BORGES, JORGE LUIS, *El Aleph*, Ed. Alianza.
- CODINA FELIP, MARÍA JOSÉ, *Neuroeducación en virtudes cordiales*,
- CORTÁZAR, JULIO, *Bestiario*, Ed. Alfaguara.
- DOSTOIEVSKI, FEDOR, *Crimen y castigo*, Ed. Bruguera.
- FLAUBERT, GUSTAV, *Cartas a Louise Colet*, Ed. Siruela.
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, *Cien años de soledad*, RBA.
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, *Crónica de una muerte anunciada*, RBA.
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, *Doce cuentos peregrinos*, RBA.
- GARDNER, JOHN, *Para ser novelista*, Ed. Ultramar.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO, *EL texto narrativo*, Ed. Síntesis.
- GENETTE, GERARD, *Fronteras del relato*, en Análisis estructural del relato, Ed. Tiempo Contemporáneo.
- HEMINGWAY, ERNEST, *Cuentos*, Ed. Contemporánea.
- HOMERO, *La odisea*, Ed. Espasa-Calpe.
- JOYCE, JAMES, *Ulyses*, Ed. Lumen.
- LODGE, DAVID, *El arte de la ficción*, Ed. Península.
- LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS, *La sombra sobre Innsmouth*, Ed. Astiberri
- MATUTE, ANA MARÍA, *Los niños tontos*, Ed. Destino.
- POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA, *Teoría del lenguaje literario*, Ed. Cátedra.
- SÁBATO, ERNESTO, *EL túnel*, Ed. Seix Barral.
- SALINGER, JEROME DAVID, *Nueve cuentos*, Ed. Alianza.
- TÓDOROV, TZVETAN, *Literatura y significación*, Ed. Planeta.